

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФБГОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской ли-
тературы XX и XXI, теории литера-
туры и гуманитарных наук


О.А. Бердникова

16.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 Дизайн-проектирование

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Дизайн
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель
- 7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета от 16.06.2023, протокол № 8.
- 8. Учебный год:** 2026-2027

Семестр: 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- изучение составляющих предметного мира;
- понимание дизайна как явление культуры и его отдельных компонентов;
- развитие личности методами обучения основам творческого самовыражения и художественного проектирования;
- развитие творческих способностей и личностных качеств ;
- развитие пространственно-проектного мышления.

Задачи учебной дисциплины:

- воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии;
- формирование пространственно-проектного мышления;
- раскрытие понятия интерьера как средового объекта, сложной динамичной системы, в которой происходит жизнедеятельность людей;
- понимание философии дизайна;
- понимание процесса создания дизайн-проекта
- выполнение дизайн проекта жилого и общественного интерьера.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1.

относится к дисциплинам обязательной части учебного плана представляет собой учебный курс, который призван научить создавать дизайн-проект, уметь работать с двумерными чертежами, и владеть основами проектирования.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.07 Дизайн интерьера.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные спланируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПКВ Р -2	Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.2 -	.Работает с техническим заданием, осуществляет предпроектные исследования, находит необходимые дизайнерские решения, создает и редактирует графические объекты с помощью компьютерных средств	Знать: виды и стили изобразительного искусства; основными приемами техники рисунка, цветовые и колористические закономерности живописи Уметь: компоновать изображения в заданном формате листа, изображать плоскостные и объемно-пространственные формы в условиях освещенности и перспективы); формировать объемно-пространственное решение предметов, используя теплоту, холодность, цветовой контраст, создавать собственные художественные произведения Владеть: основными графическими навыками в изображении плоскостных и объемных форм, простыми изобразительными средствами в живописи в учреждения образования.
ПКВ о-3	Способен к проектированию объектов визуальной информации,	ПК-4.2	ПК-4.2. Организует работу по выполнению дизайнерского проекта, име-	Знать: этапы выполнения дизайнерского проекта. Уметь: применять принципы художественного конструирования и техниче-

	идентификации и коммуникации		ет представление о принципах художественного конструирования и технического моделирования.	ского моделирования. Владеть: всеми видами, методами и принципами художественного конструирования и технического моделирования.
ПКВ о-3	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать разные графические компьютерные программы; Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 6 ЗЕТ / 216 ч.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра	№ семестра	...
Контактная работа		64	64		
в том числе:	лекции	32	32		
	практические	32	32		
	лабораторные				
	курсовая работа				
<i>др. виды(при наличии)</i>					
Самостоятельная работа		116	116		
Промежуточная аттестация (для экзамена)		36	36		
Итого:		216	216		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Проектирование как целостный процесс	Понятие о предпроектном анализе.	-

		Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Приемы исправления и преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная организация среды. Последовательность выполнения дизайн-проекта.	
1.2	Жилая среда (квартира)	Особенности проектирования жилой среды. Разработка проектной концепции. Функциональная программа и функционально-планировочная схема. Планировка и зонирование в интерьере, формирование отдельных зон. Перегородки и конструктивные элементы.	-
1.3	Эргономика и оборудование интерьера.	Основные понятия эргономики. Классические и эргономические антропометрические признаки. Факторы, определяющие эргономические требования. Основные элементы оборудования и наполнения среды.	-
1.4	Освещение в интерьере.	Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Требования к освещенности. Световой поток разных источников света. Основные виды освещения. Светотехническое оборудование.	-
1.5	Функциональные процессы и зонирование жилища.	Эргономическая программа проектирования среды обитания. Основные элементы оборудования и наполнения среды. План с расстановкой мебели	-
1.6	Классификация, свойства и оценка качества конструктивных декоративных материалов в среднем проектировании, взаимосвязь их свойств и областей применения.	Перегородки и конструктивные элементы. Создание разреза. Классификация отделочных материалов и область их применения. Подбор материалов для проекта.	-
2. Практические занятия			
3.1	Основные приемы и способы подачи эскизов дизайн-проекта	Создание графических эскизов. Приемы имитации текстур и фактур. Основные правила создания эскиза в цвете. Создание коллажа..	-
3.2	Общественная среда	Особые формы общественной среды, основные направления ее развития. Особенности проектирования офисного помещения. Особенности проектирования пространства магазина и торгового центра.	-
3.3*	Разработка проекта кафе*.	Специфика проекта. Создание основной концепции. Требования и норма по проектированию. Разработка проекта	-

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Проектирование как	4			12	16

	целостный процесс					
2	Жилая среда (квартира)	4			12	16
3	Эргономика и оборудование интерьера.	4			12	16
4	Освещение в интерьере.	4			12	16
5	Функциональные процессы и зонирование жилища.	4			12	16
6	Классификация, свойства и оценка качества конструкционных и декоративных материалов	4			12	16
7	Основные приемы и способы подачи эскизов дизайн-проекта	4		10	12	26
8	Общественная среда	2		10	12	24
9*	Разработка проекта кафе.	2		12	20	34
	Контроль					36
	Итого	32		32	116	216

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам рекомендуется составлять развернутый конспект к каждой лекционной теме. Практические задания рекомендуется выполнять с повторением каждого пункта два-три раза.

Студентам рекомендуется перед выполнением тестовых заданий, составить краткое перечисление основных терминов и определений по теме курса.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн : [16+] / А. Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646
2	Колобов, В. Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / В. Н. Колобов ; под общ. ред. Д. С. Дронова ; Высшая школа народных искусств (институт), Кафедра ювелирного и косторезного искусств. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499514

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869
4.	Немеренко, Н. Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / Н. Н. Немеренко ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611
5.	Ющенко, О. В. <i>Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300 (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2825-2. – Текст : электронный.</i>

е) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
2.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869
2.	Немеренко, Н. Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / Н. Н. Немеренко ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы занятий (проблемные, дискуссионные и др.), используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лабораторных занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютер ASUS M5A78L-M LX, 4ГБ (2x2ГБ), DDR3 SDRAM Kingston 99U5471-002.A01LF, Монитор: LG E2251 "OC: Windows 7 Pro 64bit

Microsoft Office 2010

Adobe CS6 Design and Web Premium CorelDRAW Graphics

Dr.Web Antivirus

Проектор InFocus IN116хапл. Ленина, д.10, каб. 5, учебный корпус № 2

Планшеты, бумага А3 и А4, карандаши различной степени мягкости, тушь, перо).

картон, гуашевые и акварельные краски, кисти.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1 -1.6	ПК-5-2 Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	П-5.2 Работает с техническим заданием, осуществляет предпроектные исследования, находит необходимые дизайнерские решения, создает и редактирует графические объекты с помощью компьютерных средств	<i>Практическое задание 1</i>
2	2.1-2.3	ПК-4. Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.2. Организует работу по выполнению дизайнерского проекта, имеет представление о принципах художественного конструирования и технического моделирования.	<i>Практическое задание 2.</i>
3	2.1-2.3	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов	<i>Практическое задание 3</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация проводится в форме: тестовых заданий.

Практическое задание №1

Графический коллаж

Практическое задание 2.

Эскизный дизайн-проект жилого интерьера по выданному ТЗ.

1. Анализ пространства
2. Подборка референсов
3. Основная идея оформления
4. Подборка материалов.

Практическое задание 3.

Создание визуальной части дизайн-проекта жилого интерьера.

1. Мудборд
2. План с расстановкой мебели
3. Эскизы интерьера

Описание технологии проведения

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра подготовленных работ, в котором учитываются следующие показатели;

1. Анализ пространства
2. Подборка референсов
3. Основная идея оформления
4. Подборка материалов.
5. Варианты планировочного решения по выданному заданию
6. Варианты цветового решения по выданному заданию.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

1. Применение принципов композиции и приемов визуального изменения пространства при создании проекта.
2. Применение принципов эргономики при создании планировочного решения
3. Грамотное владение основами колористики при создании цветового решения интерьера.

Критерии оценивания

Отлично:

Студент показывает глубокие и всесторонние знания по дисциплине, выполнил задание в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов, проявил способность к поиску и анализу информации.

Хорошо:

Студент показывает твердые и достаточно полные знания по дисциплине, выполнил задание в полном объеме, но с небольшими недочетами: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов.

Удовлетворительно:

Студент показывает достаточно полные знания по дисциплине, выполнил задание в не полном объеме, с небольшими недочетами: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы.

Неудовлетворительно:

Студент демонстрирует незнание основных положений учебной дисциплины, не в состоянии дать ответ на учебные вопросы, выполнил задание в не полном объеме, с грубыми ошибками: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, не учел ряд технологических, эргономических факторов.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: контрольно-измерительные материалы

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практического задания, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков, опыт деятельности.

Перечень КИМ

№	Текст вопроса
---	---------------

1	Основные этапы создания дизайн - проекта.
2	Предпроектный и проектный анализ.
3	Основные этапы дизайн-проекта
4	Эргономика и оборудование интерьера
5	Освещение в интерьере.
6	Функциональные процессы и зонирование жилища.
7	Принципы и способы функционального зонирования интерьера.
8	Классификация конструкционных материалов в средовом проектировании,
9	Классификация декоративных материалов в средовом проектировании,
10.	Основные требования к разработке проекта жилого интерьера
11	Дизайн-проект кафе. Особенности разработки проекта.
12.	Основные требования к разработке проекта общественного интерьера
13.	Основные приемы и способы подачи эскизов дизайн-проекта

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Практическое задание включает в себя эскизный дизайн- проект интерьера

Отлично:

Студент показывает глубокие и всесторонние знания по дисциплине, выполнил дизайн-проект в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов, проявил способность к поиску и анализу информации, проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать дизайн-проект.

Хорошо:

Студент показывает твердые и достаточно полные знания по дисциплине, выполнил дизайн-проект в полном объеме, но с небольшими недочетами: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов, проявил способность к поиску и анализу информации, проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать дизайн-проект.

Удовлетворительно:

Студент показывает достаточно полные знания по дисциплине, выполнил дизайн-проект в не полном объеме, с небольшими недочетами: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов, проявил способность к поиску и анализу информации, не проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать дизайн-проект.

Неудовлетворительно:

Студент демонстрирует незнание основных положений учебной дисциплины, не в состоянии дать ответ на учебные вопросы, выполнил дизайн-проект в не полном объеме, с грубыми ошибками: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, не учел ряд технологических, эргономических факторов, не проявил способность к поиску и анализу информации, не проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать дизайн-проект.

Тестирование:

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1

Тектоника – это:

- а) стиль отделки экстерьера
- б) строительное искусство Древней Греции
- в) выражение структурно – весовых закономерностей
- г) элемент подпружной арки

Модель ответа: в) выражение структурно – весовых закономерностей

Задание 2

Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?

- а) вербальная
- б) визуальная
- в) морфологическая
- г) синтаксическая

Модель ответа: б) визуальная

Задание 3.

Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств:

- а) стайлинг
- б) концептуализм
- в) арт–дизайн
- г) поп-арт

Модель ответа: а) стайлинг

Задание 4

К какому виду дизайна относится разработка интерьеров?

- а) к индустриальному дизайну
- б) к органическому дизайну
- в) к дизайну среды
- г) к экстерьерному дизайну

Модель ответа: в) к дизайну среды

Задание 5.

Аспект дизайн–проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):

- а) фрагментация
- б) планировка
- в) морфология

Модель ответа: б) планировка

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 6.

Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

Модель ответа: эргодизайн

Задание 7.

Заполните пропуск. «... - это промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой». Введите ответ с большой буквы без точки в конце.

Модель ответа: Вестибюль

Задание 8.

Заполните пропуск. «... - это стилистическое, художественное использование живых растений в интерьере помещений». Введите ответ с большой буквы без точки в конце.

Модель ответа: Фитодизайн
